



MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

Édition 2023

Prendre la parole en Afrique

Une parole intime, personnelle ou collective.

Une parole politique, sociale, controversée, dénoncée.

Une parole sonore, mélodieuse, dissonante.

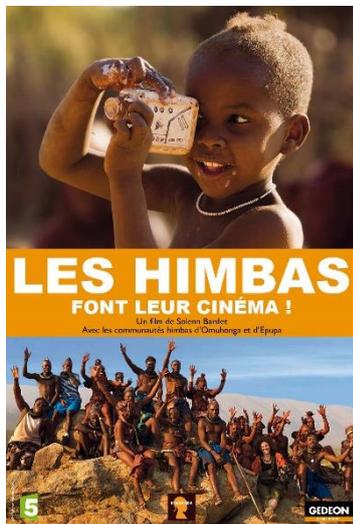
Une parole écrite, traduite, interprétée, discutée, décryptée, revisitée, réinventée...

Le Mois du film documentaire est depuis toujours un moment important de prise de parole. Parce que les cinéastes vont à la recherche de cette parole et parce que les films – loin des discours formatés – sont des espaces de liberté, la parole est l'un des fondements du cinéma documentaire. Par l'expression de récits personnels ou le partage réalités collectives, les films documentaires vont là où les médias ne sont pas, apportent d'autres regards.

Les Himbas font leur cinéma !

Solenn Bardet et réalisation collective | 2012 | 52'

Parce que trop souvent considérés comme un peuple stupide et illettré, les Himbas ont décidé de réaliser un film afin de montrer la vraie vie d'un village himba. Ils sont conseillés et aidés par la réalisatrice Solenn Bardet qui connaît ces communautés depuis longtemps, et qui d'ailleurs a été adoptée par l'oncle de Muhapikwa. Les Himbas, à la fois techniciens et comédiens, vont avec humour, ironie, poésie et parfois plagiats de nos habitudes occidentales, nous faire partager leurs coutumes, leurs envies et aussi leurs craintes.



Lien de visionnage du documentaire complet :

[Les Himbas font leur cinéma ! \(Youtube\)](#)

Langue :

Deux versions : himba sous-titré français ou himba doublé en français

Supports de projection :

DVD

Version HD sur disque dur

Intervention de l'équipe du film (sous réserve de disponibilité) :

Réalisatrice

Solenn BARDET – Morvan

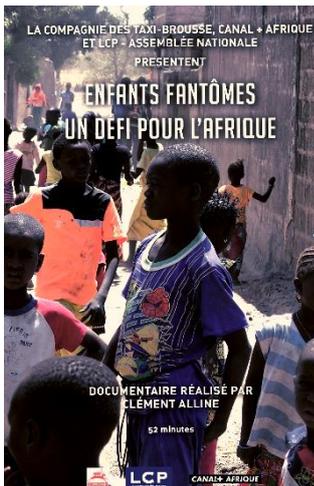
Enfants fantômes : un défi pour l'Afrique

Clément Alline | 2018 | 52'

Plus de 230 millions d'enfants à travers le monde n'ont jamais été enregistrés à leur naissance et sont aujourd'hui inconnus aux yeux de leur propre pays. 37 % de ces enfants vivent en Afrique subsaharienne au Sénégal, en Côte d'Ivoire, au Burkina Faso et dans d'autres pays. Aux yeux de la société, ils n'existent pas.

Les conséquences sont souvent dramatiques, mariages précoces, travail forcé et de nombreux obstacles pour poursuivre des études, et enfin pouvoir voter. Cette enquête menée par des personnalités locales part à la rencontre de ces « invisibles », leur famille et les autorités locales qui tentent d'endiguer ce phénomène.

Ces enfants sont l'avenir de l'Afrique.



Lien de visionnage du documentaire complet :

[Enfants fantômes, un défi pour l'Afrique \(vimeo\)](#)

Langue :

Français + passages sous-titrés en français

Supports de projection :

DVD

Fichier numérique

Intervention de l'équipe du film (sous réserve de disponibilité) :

Réalisateur

Clément ALLINE – Noisy-le-Sec

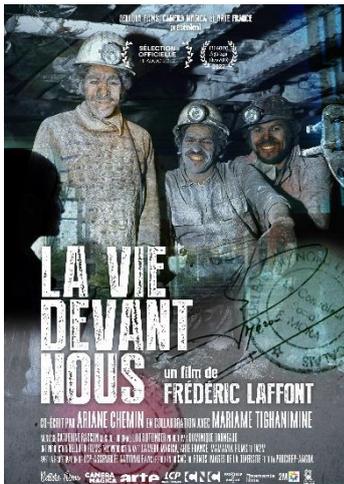
Accepte d'intervenir en visio

La vie devant nous

Frédéric Laffont | 2011 | 51'

Dans les années 60 et 70, Félix Mora sillonne le sud du Maroc à la recherche de muscles pour fermer, à bas coût, les mines de France. Les crieurs du Royaume annoncent son arrivée à des cohortes de candidats à l'exil. Tampon vert apposé sur les torsos nus : la France, tampon rouge : le village et la honte. Mora aurait ainsi recruté plus de 80.000 mineurs pour le Nord et la Lorraine.

Après les fermetures des mines, les « Mora » ont connu les chaînes de l'industrie automobile et sont devenus les témoins des transformations du travail. Ils sont les travailleurs de la fin d'une France industrielle pourvoyeuse d'emplois, la fin d'un monde. Nulle nostalgie pour ces retraités souvent enjoués, fiers et conscients de leur sort. Les mineurs d'hier ont des enfants et des petits-enfants. Ils ont donné naissance à plus de 600 000 Français. C'est une histoire de France, méconnue, et celle de ses enfants.



Lien de visionnage du documentaire complet :

[La vie devant nous \(vimeo\)](#)

Langue :

Français + passages sous-titrés en français

Supports de projection :

DVD

Fichier numérique (H264 ou Prores)

Intervention de l'équipe du film (sous réserve de disponibilité) :

Co-auteurice

Mariame TIGHANIMINE – Île-de-France

Partir ?

Mary-Noël Niba | 2021 | 79'

Après plusieurs années d'exil en Europe, Stéphane, Léo, Cheikh et Boye Gaye sortent de leur silence. De désillusions en désillusions, ils ont fini par revenir dans leur pays d'origine. Leur retour est perçu par leurs proches comme un échec. Guy Roméo, un Camerounais arrivé en France en 2007 à l'âge de 21 ans, est le seul à être resté. Il s'accroche à Marseille où il espère réaliser son rêve : devenir un artiste célèbre, comme son idole, le rappeur Mac Tyer.



Lien de visionnage du documentaire complet :

[Partir \(vimeo\)](#)

Mot de passe : mnnLL2022 (merci de ne pas diffuser ce lien, il est autorisé pour un accès professionnel uniquement)

Langue :

Français + passages sous-titrés en français

Support de projection :

Fichier numérique

Intervention de l'équipe du film (sous réserve de disponibilité) :

Réalisatrice

Mary-Noël NIBA – Paris

Ouaga Girls

Theresa Traore Dahlberg | 2017 | 82'

Bien décidées à devenir mécaniciennes, Bintou, Chantale et Dina apprennent le métier à Ouagadougou. Au programme ? Étincelles sous le capot, mains dans le cambouis et surtout, bouleversements joyeux des préjugés : aucun métier ne devrait être interdit aux femmes !



Lien de visionnage du documentaire complet :

[Ouaga Girls \(Médiathèque numérique\)](#) – Accès à partir de la médiathèque numérique [e-médi@](#)

Langue :

Français + passages sous-titrés en français

Support de projection :

Fichier numérique

Intervention de l'équipe du film (sous réserve de disponibilité) :

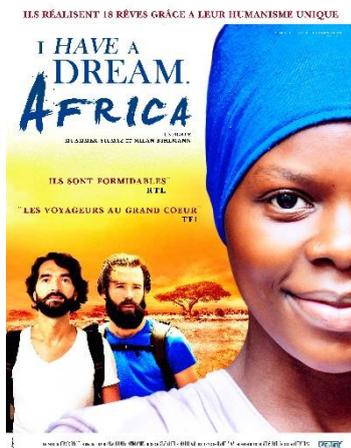
Productrice

Estelle ROBIN YOU – Nantes

I have a dream. Africa

Milan Bihlmann, Muammer Yilmaz | 2017 | 80'

7 pays et plus de 8000 km... Muammer et Milan, les « Optimistic Traveler », ont traversé l'Afrique en stop, en bus et en avion, afin de réaliser les rêves d'hommes et de femmes rencontrés au hasard de leur route. Ils ont ouvert leurs cœurs, et avec leur énergie et leur enthousiasme, ils ont parfois même changé des vies.



Lien de visionnage du documentaire complet :

[I have a dream. Africa \(Médiathèque numérique\)](#) – Accès à partir de la médiathèque numérique [e-médi@](mailto:e-medi@)

Langue :

Français + passages sous-titrés en français

Supports de projection :

DVD

DCP

Intervention de l'équipe du film (sous réserve de disponibilité) :

Réalisateur

Muammer YILMAZ

Accepte d'intervenir en visio

Afrique du Sud, génération post Apartheid

Stéphanie Lamorré | 2014 | 58'

20 ans après la fin de l'Apartheid, l'Afrique du sud reste un pays marqué par la division raciale. Peu de temps après la mort de Nelson Mandela le 5 décembre 2013, la réalisatrice Stéphanie Lamorré a filmé pendant plusieurs semaines l'engagement de jeunes nés après 1994, appelés les « Nés libres » (« Born free »). Ils s'apprêtaient à voter pour la première fois pour la présidentielle de mai 2014. Pour certains, Mandela est un souvenir lointain, pour d'autres une icône. Mais tous parlent de liberté et de démocratie. Pourtant derrière l'espoir, transpire l'échec d'une société où blancs et noirs ne se mélangent toujours pas. Un film intimiste et attachant sur cette nouvelle génération de Sud-Africains.



Lien de visionnage du documentaire complet :

[Afrique du Sud, génération post Apartheid \(Médiathèque numérique\)](#) – Accès à partir de la médiathèque numérique [e-médi@](#)

Langue :

Français + passages sous-titrés en français

Support de projection :

Médiathèque numérique [e-médi@](#)

Intervention de l'équipe du film (sous réserve de disponibilité) :

Réalisatrice

Stéphanie LAMORRÉ